



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٢٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

اثر مكملات الشكل لإستكمال المفهوم البنائي والتعبيري للخزف المعاصر

Curricula and methods of teaching art education
Art education and creative personality building

أ.م.د هاني فاروق إبراهيم أحمد عامر

مناهج وطرق تدريس التربية الفنية التربية الفنية وبناء الشخصية الإبداعية

اثر مكملات الشكل لإستكمال المفهوم البنائي والتعبيري للخزف المعاصر

Curricula and methods of teaching art education

Art education and creative personality building

الملخص

تتحدد قيمة العمل الفني الخزفي بمدى نجاح العلاقة بين النظام البنائي وباقي العناصر الأخرى المكونة لهيئته في إظهار جماليات العمل وقيمه ، حيث تعتبر القيمة سواء التشكيلية أو التعبيرية هي الناتج التحصيلي للطريقة البنائية للعمل، واتجه الخزافون المعاصرون إلى إعلان رغبتهم في الخروج من حيز النفعية المطلقة من خامة مستقلة بذاتها إلى حيز النفعية والتعبير باستكمال الطين بخامات لها مضمون وظيفي تعبيرى. تستعرض الدراسة القدرات التشكيلية والتعبيرية للأشكال الخزفية ومكملاتها لبعض الفنانين الخزفين من تناولهم للعديد من الخامات المختلفة في استكمالها مع خامة الطين في صياغة تشكيلية متكاملة واسلوب تعبيرى له معنى.

هدف الدراسة: يهدف هذا البحث الافادة من مكملات الشكل في تحقيق المفهوم البنائي والتعبيري فى أعمال الخزف المعاصر.

يرتكز البحث على محورين المحور الاول يتناول المفهوم البنائي والتعبيري لمكملات الشكل الخزفي المحور الثاني عرض وتحليل لبعض من أعمال الفنانين العالمين الذين تناولوا مكملات الشكل في مجال الخزف المعاصر.

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي الذى يتناول وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الخزف وتحديد العلاقة بين مكوناتها من خلال التحليل والتفسير والمقارنة وصولاً إلى المعنى الحقيقي لمفهومها البنائي والتعبيري ودورها فى تشكيلها الخزفي المعاصر.

النتائج : ١- لمكملات الشكل الخزفية أهمية بالغة فى فنون الخزف المعاصر حيث تعد من أكثر تقنيات التشكيل الخزفية قدرة على تحقيق المفهوم البنائي والتعبيري لهيئة العمل الفني الخزفي.

٢- يرتبط استخدام المكملات بخاماتها المختلفة مع الاشكال الخزفية من الاتجاهات الفنية التى أثرت ساحة الفنون المعاصرة كالاتجاه التجريدي والتعبيري والتركيبى والبنائى.

التوصيات: الاستفادة من التجارب للعمال الخزفية المعاصر التي تناولت استخدام مكملات الشكل الخزفي فى التدريس.

ABSTRACT

The Effect of Formal supplements to complement the structural and expressive concept of contemporary ceramics

The value of the ceramic art work is determined by the extent to which the relationship between the structural system and the other elements of its structure is successful in demonstrating the aesthetics and value of the work. The value of both the plastic and the expressive is the productive result of the structural method of work. Independent and self-contained, and expression by complementing clay with raw materials with expressive functional content.

The study reviews the plastic and expressive abilities of ceramic forms and their supplements to some ceramic artists from their handling of various raw materials in their synthesis with the clay material in an integrated form and expression style.

Objective of the study: This research aims to benefit from form supplements in achieving the structural and expressive concept in the work of contemporary ceramics.

The research focuses on the themes of the first axis, which deals with the structural and expressive concept of the ceramic form. The second axis presents and analyzes some of the works of the world artists who took up the complete form in the field of contemporary ceramics.

Research Methodology The research follows the descriptive analytical method which deals with the description and analysis of the selected works of ceramics and determining the relationship between their components through analysis, interpretation and comparison to the true meaning of its structural and expressive concept and its role in its contemporary ceramic formation.

Results: 1 - Ceramics formulations are very important in the art of contemporary ceramics, which is one of the most techniques of ceramic formation capable of achieving the structural and expressive concept of the ceramic art work.

2 - The use of supplements is related to different materials with ceramic forms of artistic trends that have influenced the arena of contemporary art such as abstract, expressive, structural and structural direction.

Recommendations: Utilizing the experiments of the ceramic workers in general .dealt with the use of ceramic form supplements in teaching

المقدمة

شغل مفهوم مكمالات الشكل الخزفي فكر الخزفين و المفكرين في الآونة الاخيرة فأتجه عدد من المفكرين والباحثين في مجال الفن الى تعريف مفهوم مكمالات الشكل كمصطلح تشكيلي في ضوء مفهوم الفنون المعاصرة فمكمالات الشكل هو التوافق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد بحيث تثري الخامات المجتمعة العمل الفني ذاته (١) (الدمرداش، ١٩٩٥ ص٥)، وتتحدد قيمة العمل الفني الخزفي بمدى نجاح العلاقة بين النظام البنائي وباقي العناصر الأخرى المكونة لهيئة في إظهار جماليات العمل وقيمتها، حيث تنبر القيمة سواء التشكيلية أو التعبيرية هي النتاج التحصيلي للطريقة البنائية للعمل (الصالح ٢٠١٥، ص٣).

هناك علاقة ترابطية بين القيم التشكيلية والتعبيرية حيث أن القيم التشكيلية مصدرها البناء الشكلي للعمل وصياغة العناصر وهي الجانب المادي للعمل، ويمكن استنتاج واستنتاجها واختبارها في العمل، أما القيم التعبيرية فهي الشيء المعنوي والوجداني المتعلق بالعمل الفني وما يحتويه من شكل ذي قيمة تشكيلية (٣) (قطب، ١٩٩٤م، ص٣١).

ونجد الاتجاهات الفنية المعاصرة (فنون ما بعد الحداثة) التي ظهرت بعد في العشرينات التي خضعت إلى الفكر الجديد اصبحت المحك والاساس للتحويل نحو أساليب وأفكار جديدة حققت مدخلات تعبيرية متعددة معتمدة على أهمية تحقيق الفكر الفلسفي للعمل الفني مع الاحتفاظ بطبيعة الخامة واستحداث ايقاعات جديدة لمحتوى الشكل من المزوجة بين خامة التشكيل وخامات اخري تكون عاملا محركا لإيجاد أبعاد تشكيلية وفنية لمحتوى رؤية العمل الفني الخزفي من منطلق السعي وراء التحرر والخروج من الشكل التقليدي للنا الى أشكال أكثر جرأة وتعبيرا ولها خصائصها الفنية والجمالية بعيدا عن قيود الوظيفة النفعية للأشكال الخزفية (الزغابي ص٢٠٩).

مشكلة البحث

تدور مشكلة البحث حول

مدى تأثر مكمالات الشكل على المفهوم البنائي والتعبيري للخزف المعاصر؟

هدف البحث

يهدف البحث إلى الافادة من أثر مكمالات الشكل لاستكمال المفهوم البنائي والتعبيري للخزف المعاصر.

فرض البحث

يفترض البحث ان لمكمالات الشكل أثر في استكمال المفهوم البنائي والتعبيري للخزف المعاصر.

محاور البحث

المحور الاول يتناول المفهوم البنائي والتعبيري لمكمالات الشكل الخزفي.

المحور الثاني عرض وتحليل لبعض من اعمال الفنانين العالمين الذين تناولوا مكمالات الشكل في مجال الخزف المعاصر.

المكملات

القيمة التشكيلية: هي العلاقة التنظيمية لعناصر العمل الفني والتي تحقق الوحدة الفنية بين فكرة العمل ومضمونه.

القيمة التعبيرية: هي قيم نسبية يمكن الاستدلال عليها بمدى وضوح مستوى درجة القيم التشكيلية في تحقيق مضمون العمل الفني.

المفهوم

هو المعنى الكلي للأشياء من خلال ما يتكون لدى الفرد من مفاهيم ودلالات خاصة للظواهر التي تحيط به منذ نشأته.

الاطار الوصفي والتحليلي للبحث:

من المعروف أن الخامات تعتبر في مجال الفنون البصرية أساس في بنا العمل الفني، حيث تناول الفنان منذ نشأته العديد من الامات المتلفة كالطين والحجر والخشب والمعادن والمختلفة وغيرها للتعبير عن احتياجاته اليومية والفنية، أو النفسية التي ترتبط بمعتقداته وسلوكه وأصبحت الخامات بالنسبة للفنان هي الوسيلة المباشرة لتجسيد أفكاره والتعبير عن مكونات نفسه، فضلا عن نقل ثقافته وأطر حياته الاجتماعية للآخرين .

ولاشك أن كل انسان يستطيع ان يرى الخامات ويلمسها ويشكلها، ولكن تتفاوت قدرة كل فرد في صياغتها، فالفنان قد يتمكن في صياغته من نقل ما يريد من معاني، بينما غيره لا يي فيها لا شي غافلا لا معني فيه، حتي إذا حاول صياغته فانه لا يستطيع أن يعي من خلاله أي معني، وبالتالي لا يمكنه أن يؤثر في غيره أما الفنان فلا يستطيع فقط أن يحول الخامات إلى معني دائم، بل يمكنه أن يتعمق في هذا المعني لى درجة التي تجعل الرائي لا يدرك من الخامات ذاتها إلا الانفعال الذي تعكسه. (٥)(حسين، ص ١٥).

ونجد الفنان قد تناول الخامات من خلال تقاليد موروثية، بل يستطيع أن نقول أن كل خامات قد أهتمت بها التقاليد الفنية لدرجة التخصص فمن خلال التقاليد الفنية نستطيع أن نتبين كيف عولجت كل خامات فنيا، وكيف تناولها وتعامل معها الفنانون السابقون فقد تكون الخامات الواحدة كافية للفنان في تناولها للتعبير عن فكرته، وقد تكون أكثر من خامات في وقت واحد، فاستخدام الخامات المتعددة كمكملات يعد ظاهرة من ظواهر التعبير عن الفن .

فالمكملات هي اضافة خامات إلى خامات اخري يستوجب تواجدها لاستكمال الفكرة، حيث تستخدم الخامات لقيمتها التمثيلية أي علي اعتبار انها أشكال تشير إلى معان، وتستدعي قيما ترابطية، وعلى ذلك فان مكملات الشكل الخزفي دائما تؤدي لى ثرا التعبير الفني لما تحمله كل خامات من معان ترتبط بخواصها وإمكاناتها، أو يشير إلى معان وتستدعي قيما فنية معينة يقصد الفنان إيصالها للمتلقي سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة.

يقول نان توبلر "ان الفنان هو صاحب القرار فى نوع وعدد التفريعات التقنية الواجب استعمالها في أي عمل فني تبعاً لسلوب الفنان وغاياته الجمالية والتعبيرية (٦)(توبلر ١٩٩٨، ص١١٩).

لقد اصطبغ الفن المعاصر إلى درجة كبيرة بالجانب التجريدي الذي يمثل الطابع الفني والإحداث الحركي للعصر و مفهوم التوالد النامي للطبيعة دون نقلها، فهو فن نبع من الفكر الواعي الفن والإدراك المنطقي لجوهر الأشياء وقد أثرت الفنون المعاصرة على الخزف فكانت الفكرة هي الموجه للعمل الفني الخزفي، وهي التي تتحكم في الشكل والبناء بفلسفة التكوين وانسياب الخطوط وانسجامها، وتكامل الكتل مع النسب المتزنة فى محاولة ليجاد مفهوم جديد للشكل يختلف في مضمونه وثقافته عن الشكل الوظيفي الكلاسيكي المتوارث، فنون الخزف لم تعد منعزلة عن التيارات الفكرية والفلسفية التي تظهر في أنماط التشكيلي المختلفة، ولكنها عنصر فعال من منطق فكر الخامة وطرق صياغتها و معالجتها لتحقيق الفكر المعاصر.

أن القيم الجديدة التي أضافها الفنانون المعاصرون فى الشكل و المضمون ليست مجرد ضافة شكلية فحسب ولكنها إضافة مرتبطة بالتطورات العلمية والتكنولوجية في هذا العصر والتي أثرت في الفكر المعاصر وأغنته في جميع المجالات ومنها فن الخزف (٧) (Mefee&R.Degge 2004,p.33)

ويعتبر الخزف المعاصر من الفنون التشكيلية التي على اتساق العلاقة بين الشكل ككتلة في الفراغ وكيفية معالجة سطحه من خلال التقنيات الخزفية محققاً الوحدة المتكاملة في صياغات تشكيلية ومضمون تعبيري.

وتتعدد تقنيات الخزف التشكيلية في استخداماتها للكشف عن القيم التعبيرية والبنائية للعمل الفني الخزفي لتأتي الشكل الخزفي مع مكمل له من خامات أخرى او عدة خامات أخرى لتحقيق كثيراً من المفاهيم البنائية والتعبيرية المعاصرة.

ولقد اصبحت التقنية تحمل الكثير من القيم الجمالية والتعبيرية مع تطور مفهوم فن الخزف واختلاف نظرة الفنان الخزاف لمضمون العمل الخزفي، فنجد "الخزاف يكون في سعي دائم ومستمر في التعامل مع خاماته وتجاربه والتدريب على تطويعها وتوجيه كل طاقاته الإبداعية نحو نتاج أعمال تتصف بالفكر وقيم التعبيرية والجمالية، وهو يهدف إلى أحداث تغيير في شكل المادة وإكسابها نظام محدد المعالم ومتطور كى يعكس تأثيراً محدد في الملتقى (حسن ٢٠٠٠م، ص١٨٢).

والخزاف حينما يتجه إلى ابتكار عمل خزفي فإنه يحدث نوعاً من التفاعل بين كل من الخامة والتقنية لهما مضمون العمل في وحدة مترابطة تظهر القيم والخصائص الجمالية والتعبيرية للشكل الخزفي، ونتيجة لذلك فقد أصبح مضمون العمل الخزفي المعاصر يعبر عما بداخل الفنان الخزاف وفلسفته النابعة من كم تجاربه وتطلعاته.

وقد استخدم الفنان لخزاف المكملات الخامات المختلفة في الاعمال الخزفية كوسيط لتحقيق المفهوم البنائي و المفهوم التعبيري من خلال: التكرار، الفراغ، الاسطح المستوية، الاسطح المقوسة، اللون، الملمس، الحركة

إن وضع أكثر من شكل في علاقة نظامية باتجاه واحد يؤدي لي هيئة تشكيلية وجمالية مميزة حيث تلعب دورا هاما كوسيط بنائي لهيئة خزفية تعبيرية ، وتعتمد هذه التكوينات بنسبة كبيرة على التكرار لعناصر الشكل بنسب متفاوتة في الاحجام لتحقيق الإيقاع من خلال وضع الأشكال والاتجاهات التي تتخذها في عملية تكرارها والفراغات الناتجة عن أوضاعها المعلقة بخيوط و حبال ملونة في اتجاه اما متساوية او اشعاعية مركزية ، مما ينتج عنه إيقاعا متكرر يطلق عليه الإيقاع الموصول يقوم على ترابط الأشكال ، كما يعطي التكرار الإيقاعي الاحساس بالسرعة الزمنية أو البطء الزمني أو الجمع بينهما ، ذلك من خلال كثافة الإيقاع تنتقل من خلاله من شكل لآخر في حركة سريعة أو بطيئة. (شكل ١ ، ٢)



شكل ١

Ceramicartsdaily.org



شكل ٢

Ceramicartsdaily.org

ويعتبر الفراغ من العناصر الأساسية و المحورية في بناء الأعمال الفنية الخزفية المجسمة ، فلا يمكن دراك الشكل إلا من خلال الفرا بأشكاله المختلفة ، إلا أن مفهوم الفراغ في الاعمال الفنية الحديثة قد تطور ليتخطى كونه مجالا لا ماديا تدرك خلاله الأشكال ، إلى اعتباره عنصرا له الأهمية ما للشكل تماما ، مما دى العديد من فناني العصر الحديث إلى التعبير عن الفراغ كقيمة في حد ذاته (فرحات ، ٢٠٠٤ ، ص ١٤).

يلعب الفراغ دورا هام في الفنون الحديثة وبخاصة في الاعمال المجسمة الخزفية حيث يعتبر نوعا من انواع الشكل ، فالفراغ ليس مختلف عن الشكل ، لكنه شكل تعبيرى يظهر الشكل كما لو كان اناء من خامة النحاس من خلال لونة النحاسى الاحمر يظهر به قطع من المنتصف يشبه الشق ، حاول الفنان اعطاء احساس الترابط بين الجهتين بحياكة وترابط الجهتين بخيوط صفراء من النحاس وتحد من زياده انفراج الشكل (شكل ٣،٤).



شكل 3

Larry Richmond
Larry Richmondpottry.com



شكل 4

Bianca Bardas and Alexandra Baci
Threadsadthrows.tumblr.com

الاشكال الخزفية التي تتخذ أوضاعا مائلة فانا نشير حساسا حركيا تبادليا مع الفراغ المحيط الذى يدخل كأحد عناصر التكوين الفني، لذلك فإن الاشكال الخزفية المائلة والمقوسة تنبعث من تشكيلاتها طاقة تثير الإحساس بالاحتواء.

يعتبر اللون صفة أو مظهرا للسطوح التي تبدو لنا، نتيجة لوقوع الضوء عليها ، وهو وسيلة هامة من وسائل التعبير ، فاللون قوة موجبة وأثر كبير فى نجاح مختلف الأعمال الفنية ، ويتوقف ذلك على مدى القدرة على استخدامها وتوافق علاقاتها ، ويعتمد أسلوب استخدام اللون فى التشكيل الخزفي علي تجانس الالوان وتنوع تأثيراتها الضوئية وتتفاعل ظلالها مع الهيئة الكلية للعمل الفني، لما تتميز به الاسطح الخزفية من مساحات متنوعة.

ومن خلال اللون استطاع الفنان التعبير عن الحركة والاحساس بالقوة تعبيرية للشكل تزداد من خلال استخدام مكملات الخيوط ذات اللون البيج الفاتح وتداخلها فى الفراغ الداخلي للشكل الخزفي وتندلي منها من خلال ليونتها بكثافة بفعل الجاذبية الارضية في تناغم وتوحد بين الجسم الخزفي المفرغ حيث يظهر الشكل الخزفي المنحى متجها إلي اسفل باللون الاسود وتأتي الخيوط متداخلة ومتحدة معه بنفس الاتجاه لى اسفل بنفس الاتجاه (شكل ٥).



شكل ٥

Huntrs and Nomads
Huntersandnomads.com

يأتي الشكل في تكامل بين الجسم الخزفي الذي يحتوي بشكله المقوس المقعر خامة الخوص المكمل لشكلة البنائي في خطوط متوازية للخطوط متوازية للخط الخارجي لخامة الخزف و تظهر الحبال المخططة لخامة الخزف و الخوص والتي تجمع بينهم في إيقاع شبه منتظم بشكل مائل. (شكل ٦)



شكل ٦

Hannie Goldgewicht
Artfulhome.com

يأتي الشكل في رسوخ رغم كبر حجمة الأعلى حيث يظهر الجزء الاصغر للشكل بخامة الفخار التركواز، و يلعب المكمل دورا هاما في استكمال بنا الشكل في استطالته وتأكيد على الامتداد والحركة الاتهامية النابعة من ليونة نسيج خامة الخوص، التي بدورها اظهرت حركة الشكل من أعلى رغم ثباته وصغر حجمة. (شكل ٧)



شكل ٧

Karen Pierce & Mark Jenesel
Clay-n-fiber.com

للملمس دور بارز يستخدم في اسطح الشرائح الخزفية للتعبير عن مظهر السطح وما يعكسه من تأثيرات رمزية دالة .

والألوان لها تأثير عمى اعمال الفنانين مثل روسكو المكسيكي ذو الأسلوب الهادئ في التكوين واللون ويختلف بتعبيره الفني في اظهار اللمس عن ماتيس الفرنسي ويختلف عنهما الفنان السريالي سفادور دالي هؤلاء الشواهد الثلاثة لثلاث مدارس مختلفة فنياً تعطينا اسلوب التعبير اللوني والجمالي ، والحسي عن طبيعة تعبير الملمس اللوني في الأعمال الفنية لأن المون لو مقومات جذابة جداً في تكوين العملية الفنية كأساس للملمس مساعد لعوامل الأخرى(عباس ،ص٤).

ونجد في هذا العمل وضوح الملمس على جدار الشريحة و تباين الالوان رغم توحد اللون الابيض على الشكل الا ان الالوان جاءت من عدم انتظام الشكل الاسطواني مع وجود الملمس المنتظمة على الشريحة الخامة الاساسية للشكل ،وجاءت الخامة المكملة على شكل مسمار حديدي ظهر عليه علامات الصدئ في اظهر لتثبيت طرفي الشريحة في تكامل واضح بين الخامتين.(شكل ٨)



شكل ٨

Hilary Mayo

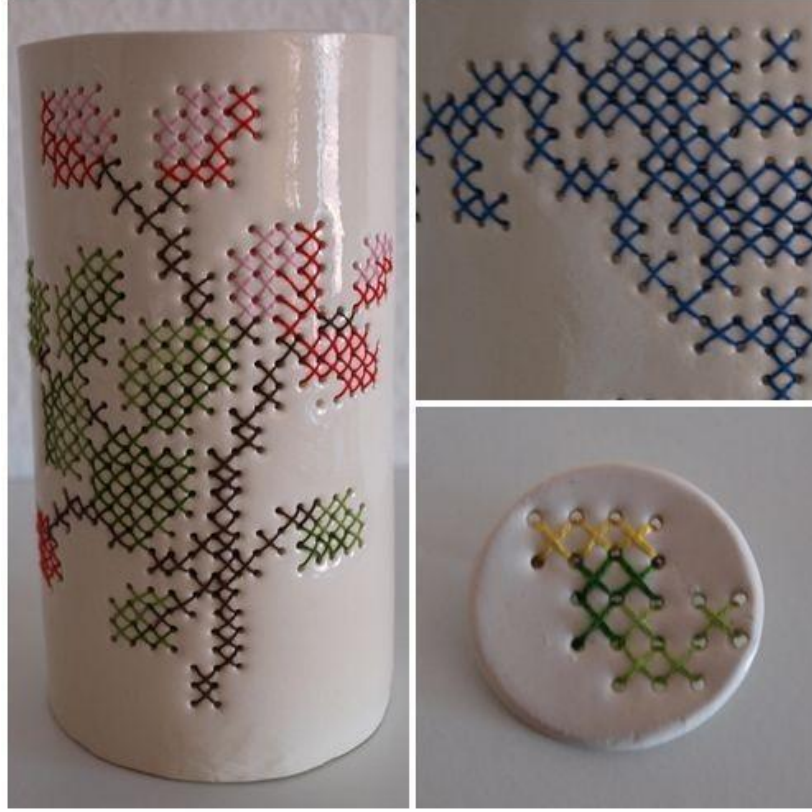
Hilarymaoceramics.com

يظهر في الشكل القوة التعبيرية الناشئة من اعتصار المكمل المتمثل في الخيوط التي تلتف حول الشكل لتأثر على الفراغ للشكل الخزفي ، ونجد الملمس الرأسية في الحبال والافقية الشكل الخزفي جراء تأثير الدوالب تظهر في تضاد ملمسي واضح رغم توحد الالوان ، مما يعطي وحدة في التكوين.(شكل ٩)



شكل ٩
Flickr
Flicke.com

يظهر في الشكل الاسطواني اعتماد الفنان عل الملمس واللون وحد الرضية الشكل الخزفي باللون الابيض مع اضافة تجهير الثقوب والفتحات المنتظمة علي جدار الشريحة الخزفية بشكل هندسي واضح، تجهيزا للمكمل الذي ياتي دورة فيما بعد عملية الحريق، حيث حاك الخيوط اللونية بعد ذلك مستخدما الفتحات سابقة التجهيز علي جدار الشكل الاسطواني في تناغم لوني واضح اثري سطح الشريحة مما يوضح مدي قوة تأثير المكمل عل الشكل الخزفي.(شكل ١٠)



شكل ١٠
Pont de cruz
Oblogdamc.com

الخلاصة:

إن للمكاملات الخزفية دورا هاما في تحقيق المفهوم التشكيلي والتعبيري لأعمال الخزف المعاصر لما تتميز به من مساحة في الخصائص المتنوعة والمميزة التي تخدم اكتمال الناحية التعبيرية للعمل الخزفي، وقد تكون متشابكة أو مخططة أو مدمجة بين سطح الشكل وجسده ليكون تركيبا فنيا بنائيا معاصرا له خواص مختلفة حديثة من حيث الشكل والحجم واللون والمعالجات السطحية في ترابط بين الجسم المتمثل في الشكل الخزفي والمكمل له بالخامات المتعددة المختلفة.

نتائج البحث:

- ١- لمكملات الشكل اهمية بالغة في فنون الخزف المعاصر.
- ٢- تعمل مكملات الشكل الخزفي على إثراء القيم التعبيرية والتشكيلية للعمل الفني.
- ٣- ان استخدام الخامات المختلفة كمكمل للشكل يعمل على اثراء المفهوم البنائي والتعبيري للشكل الخزفي.

التوصيات:

- ١- يوصي البحث بالتركيز على دراسة المكملات الخزفية.
- ٢- الافادة من تأثر المكملات الخزفية كمدخل لاستحداث خزفيات معاصرة.
- ٣- الاستفادة من التجارب والدراسات المعاصرة التي تناولت المكملات الخزفية في استحداث خزف معاصر في مجال التدريس .

قائمة المصادر والمراجع :

المراجع العربية :

- ١- توبلر ،ناتان (١٩٩٨) حوار الرؤية "مدخل تذوق الفن والتجربة الجمالية" ترجمة فخري خليل ، المؤسسة للدراسات ، بيروت ، لبنان .
- ٢- الصالح : منال صالح عثمان .٢٠١٥ "المفهوم البنائي والتعبيري للتشكيل بالشرائح في أعمال الخزف المعاصر" .مجلة التراث:٢.
- ٣- الزغابي، حسين الزغابي : "الاتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على الزف الكويتي المعاصر" ، كلية التربية الأساسية ، الكويت ،ص ٢٠٩
- ٤- رياض : عبد الفتاح ، "التكوين في الفنون التشكيلية" ،دار النهضة العربية ،ص ٣١١
- ٥- سعيد ،بركات عباس ، ٢٠١٥م (ص٢٤) ، "الملمس واللون" ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بابل كلية الفنون الجميلة ،العراق.

البحوث العلمية:

- ١-الدمرادش : حسنى أحمد محمد : (١٩٩٥) "الإمكانات التشكيلية للدائن الصناعية كمدخل لابتكار حليات فنية معاصرة" - أطروحة دكتوراه ،جامعة حلوان ،كلية التربية الفنية ، القاهرة.

- ٢- قطب، محمد إسحاق (١٩٩٤): "المفهوم الجمالي لتناول الخامة في النحت الحديث وأثره على القيم التشكيلية التعبيرية في أعمال طلاب التربية الفنية" رسالة دكتوراه ير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، القاهرة ، مصر
- ٣- حسين ،سمير محمد : "التوليف كمدخل لأثرا الشكل الخزفي في التربية الفنية "،كلية التربية الفنية ،القاهرة ،ص ٢٠٩ .
- ٥- حسن ، هند نور الدين (٢٠٠٠): " السمات التعبيرية الفنية في الخزف المعاصر و الاستفادة منها في مجال تدريس الخزف المعاصر و الاستفادة منها في مجال تدريس الخزف". رسالة ماستجير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، مصر .
- ٦- فرحات ،أسعد سعيد (٢٠٠٤م): الأبعاد الفلسفية والجمالية لصياغة الأعمال الفراغية في النحت الحديث والإفادة منها تدريس التشكيل المجسم " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ، القاهرة ، مصر .

المراجع الأجنبية:

- 1- Meffee&R-Degge(2004):"Art culture ,Environment " , Belomnt ., wadswarth publishing.

مواقع الالكترونية:

- 2- Ceramicartsdailv.org
3- Larry Richmondpottry.com
4- Threadsadthrows.tumblr.com
5- Artfulhome.com
6- Clay-n-fiber.com
7- Hilarymaoceramics.com
8- Oblogdamc.com